

# LES PETITS POÈMES DE DERRIÈRE

Récital érotique et musical

**La compagnie Kikeï**



**Les Petits Poèmes de derrière**

© production 2022



Ienisseï TEICHER : voix

Léa DESSENNE : Guitare, violon alto, percussions (seulement sur le disque)

Norbert PIGNOL : Accordéon diatonique, machines

Textes : Ienisseï TEICHER

Compositions et arrangements : Léa DESSENNE / Norbert PIGNOL

Prise de son et réalisation : Norbert PIGNOL

Création lumières : Nicolas COULON

Mise en scène et en mouvements : Ienisseï TEICHER

Sous l'œil extérieur et les retours précieux de : François BOURSIER

## Les Petits Poèmes de Derrière

Des textes, des poèmes écrits à certains moments-états de la vie  
truculents ou crépusculaires  
crépustrucupulaires

Une rencontre avec une musicienne et un musicien, tous deux compositeurs  
Une voix dessus, dessous, par à côté ou par derrière

Voici les Petits Poèmes de Derrière !

Durée 50 minutes



### **Les Petits Poèmes de Derrière, un projet né sans y prendre garde : (on n'avait pas assuré nos arrières...)**

Au départ, il y a des textes, des poèmes pour la plupart érotiques, cachés, endormis au fond d'une boîte. Et qui attendent un baiser pour se libérer. Puis il y a une rencontre, avec une femme et un homme tous deux compositeurs et musiciens, princesse et prince charmants tout droit sortis du chapeau. Alors que dans la temporalité du 21<sup>ème</sup> siècle, l'idée puis la mise en œuvre de l'idée nécessite un long laps de temps, ce projet ne se projette pas mais se réalise dans la foulée, comme une nécessité de l'immédiat. Le frais trio se met au travail, la voix forte, palpable est enregistrée et la musique puissante est composée, là presque sur le carreau de la cuisine. L'une et l'autre sont superposées, puis la magie s'opère.

Au détour d'un chemin de mixage, voilà que naît un album de 17 titres, ainsi qu'un livre-CD avec textes et dessins souvent érotiques, sans qu'on se soit réellement aperçu ce qui était en train de se tramer, de se bramer.

Les poèmes, souvent très courts, moins façon Haïku que façon fusée sont intrinsèquement liés d'avec une musique improvisée mais « construite et variée dans ses timbres et ses inspirations, entre acoustique et électro. Elle sait trouver sa juste place, sans écraser ces textes courts ni non plus s'écraser devant eux » dixit Benjamin Croizy dans la revue [l'Anticapitaliste](#).

On y trouve du violon alto, de l'accordéon diatonique, de la guitare électro, des machines ...

D'évidence en évidence, l'album avance et parle à notre oreille qui en appelle à nos yeux et réclame une scène. Et voici qu'éclos un récital en live sur un

plateau pour pouvoir vous dire en direct toutes ses petites choses qui palpitent et qu'on appelle ... la poésie.



Le trio d'origine devient sur scène un duo, avec Ienisseï Teicher à la voix, Norbert Pignol à l'accordéon et aux machines. La création de l'éclairagiste Nicolas Coulon lui rend pourtant son esprit de trio: les personnages et la lumière, qui sans cesse accompagne, s'implique, s'insinue, raconte, cache, révèle et se lie d'avec les protagonistes au plateau. Une intimité surgit, dévoilée par l'ombre, dissimulée pas l'éblouissement.

Entre chien et loup, entre ombres et lumières, entre réalité et fantasma, guidé sans doute par l'ombre de Marcel Proust, les échos de la mer et cette intuition de la lumière, le spectacle devient un objet total : textes, voix, musiques, ainsi qu'extraits dansés et implication de la lumière.

Un voyage aux pays de textes dont chaque mot réversible nécessite d' être pesé, mâché, avalé, et oblige parfois à fermer les yeux, aidé en cela par une lumière qui incite, sans concession.

Un voyage intime, aux creux des amours forts, impossibles, rêvés ou fantasmés, accompagné par la soie de l'accordéon et par la puissance évocatrice des machines et de l'électro.

Des allers retours pour nous égarer, rompre toute certitude, entre le palpable et l'impalpable, à la recherche d'un souvenir dont il ne resterait qu'un image, celle que l'on suce jusqu'à l'os pour ne pas en perdre la mémoire.

Des textes, répétons-le, très souvent érotiques...

Le public est mis à contribution, il n'est pas seulement spectateur mais penseur, imagineur, constructeur en parallèle d'un récit interne mais si proche du récit commun. Par son attention et le pouvoir de son imaginaire il aura à loisir de se questionner sur la place de la narration, de l'entre, de l'entre-deux, de l'entourloupe, sur les frontières brouillées et les contours flous.

Au final, il n'aura de cesse de se poser la question majeure : les Petits Poèmes de Derrière, oui mais derrière quoi?!



## Mais qui sont ces gens qui ont fait ça?



**Ienisseï Teicher:** artiste protéiforme, danseuse, comédienne mais aussi autrice et dessinatrice, se forme auprès du Théâtre<sup>2</sup> l'Acte, un théâtre gestuel inspiré des laboratoires de Jerzy Grotowsky. En parallèle à ça elle pratique la danse contemporaine qui permet d'affiner le geste qui permet de compléter la base théâtrale, qui permet d'abolir la frontière entre les deux disciplines. Elle parcourt depuis 25 ans les chemins de traverse et participe à de nombreux projets artistiques.

En 2019, elle fonde la compagnie Kikeï située à La Mure dans les montagnes du sud de l'Isère. Cette compagnie de danse théâtre de rue s'ouvre à des disciplines différentes. Les Petits Poèmes de Derrières récital de poésie érotiques mis en musique est le troisième spectacle de la compagnie.



**Léa Dessenne :** Auteure, compositrice, chanteuse, elle joue principalement de la guitare et de l'alto. Après une formation classique modeste, elle se tourne vers les Musiques Actuelles. Elle se forme en autodidacte aux logiciels de son. En 2019, elle monte la Compagnie Mégaptère à Grenoble, à laquelle participe Norbert Pignol et dans laquelle elle développe des spectacles musicaux comme le spectacle jeune public Baleine à bosse et le duo Monabé. La transmission est un pilier essentiel dans sa vie. Elle mène différents ateliers pendant l'année : création de textes, chants avec des adolescents, initiation à l'écriture radiophonique. Elle développe aussi le projet Grain de folie un podcast sur la santé mentale. Dans ses ateliers, elle porte

attention à l'équilibre entre individuel et collectif, elle favorise une ambiance bienveillante, où chacun peut développer son univers et explorer de nouvelles choses.



**Norbert Pignol :** Co-fondateur du collectif MusTraDem et du groupe Dédale, ce musicien-compositeur-arrangeur-pédagogue (25 albums) a parcouru l'Europe pendant trente années aux bretelles d'un accordéon diatonique dont il incarne le renouveau. Après 3 albums en solo, des participations à de nombreux projets, et des musiques pour le théâtre, le cinéma et la danse contemporaine, il s'est tourné vers les musiques électroniques et la réalisation. (Cie Mégaptère, Cie Fleur Lemrcier...) Musiques traditionnelles, improvisation, symphonie, musiques actuelles : autant de fils tissant la corde d'une même recherche, pont suspendu entre esprit scientifique et fulgurante

passion musicale.



**Nicolas Coulon :** Tour à tour clown, metteur en scène, régisseur lumière et plateau. Il construit différents projets, toujours en groupe. Lors d'un long séjour en Hongrie, il fédère une troupe de théâtre avec l'alliance française, Des expériences radiophoniques lui montrent aussi l'importance de la voix. Il est également auteur compositeur et interprète avec Norbert Pignol sur l'album *Bordel Humain Cohérent* et auteur du texte *J'ouvre les portes*. Allumeur de réverbère il apprend la lumière pour mettre en valeur: éclairagiste pour les groupes Dédale, DJAL, Inishowen, Diabolus in musica, les Fiers Désinvoltés et d'autres, il accompagne les compagnies dans leur création.

Régisseur lumière, plateau et général il travaille pour différents théâtres de l'agglomération Grenobloise tel que le Théâtre de Poche, le 145, la MC2, La Rampe / La Ponatière, L'Espace 600, le Théâtre en Rond, etc.



## Les Petits Poèmes de Derrière, il existe trois versions scéniques :

### La version duo pour la scène

Avec Ienisseï Teicher à la voix  
Norbert Pignol, accordéon et machines  
Nicolas Coulon : Création lumières

### La version duo pour les petits lieux

Même version sans la lumière

### Possibilité d'un version solo :

Ienisseï Teicher à la voix et musique amplifiée

Fiche technique et tarifs sur demande.

Les Petits Poèmes de Derrière sont soutenus en co-production par la Faïencerie, ville de La Tronche-38 et par Le Cinéma Théâtre de La Mure.



## Mais quelle est cette compagnie?



### La compagnie Kikeï:

<https://www.kikei.fr/>

Est une compagnie de danse théâtre de rue née à l'automne 2018 sur le plateau Matheysin à La Mure. (38). Elle a plusieurs créations à son actif.

**Gestus** est un solo poétique de danse théâtre, écrit pour la rue avec une adaptation à la salle. Soutenu par les mairies de Lalley et du Percy, le Pot au Noir et l'Espace Culturel Paul Jargot. (38)

**Troubles !** Est une déambulation de danse théâtre pour 4 danseuses, soutenue par La Mure Cinéma Théâtre (38), La Fabrique Jaspir (38) et le Plato (26)

**La Grande Tournée Mondiale des Jardins d'Été** est un évènement qui s'invite chez les habitants depuis 2020.

**Les Petits Poèmes de Derrière**, récital érotique mis en musique. Soutenu par la Faïencerie (38) et LMCT. La compagnie est soutenue par le département de L'Isère, la ville de La Mure, la communauté de communes de La Matheysine, et la DRAC. ainsi que le ministère de la solidarité via URGENCE ESS et le fond de solidarité.

Contacts : Ienisseï Teicher  
06 82 45 06 86  
[compagniekikei@gmail.com](mailto:compagniekikei@gmail.com)



Compagnie Kikeï

18, Avenue des Plantations / 38350 La Mure

[compagniekikei@gmail.com](mailto:compagniekikei@gmail.com) / [www.kikei.fr](http://www.kikei.fr)

SIRET: 844 070 748 00018 / Code APE: 9001Z

Licences 2 : PLATESV-R-2022-001056 et 3 : PLATESV-R-2022-001291